



# MANUEL D'AIDE À L'UTILISATION

DE LA CHARTE GRAPHIQUE

# SOMMAIRE

LA CHARTE EN GENERAL.....	3
LE LOGO PROPORTIONS / TAILLES / COULEURS / INTERDICTIONS .....	4-7
LES TUTELLES .....	8
LES TYPOGRAPHIES .....	9-11
LA PAPETERIE .....	12-13
APPLICATIONS .....	14-22

# LA CHARTE EN GENERAL

## UNE CHARTE POUR QUOI ?

La charte graphique de la Maison des Mathématiques et de l'Informatique est un outil qui invite chacun, en l'adoptant, à mieux faire connaître et valoriser la structure.

Par un emploi correct du logo, conçu comme une signature simple et un système visuel efficace, la MMI se donne les moyens d'identifier clairement chacune de ses actions grâce à une cohérence graphique.

## UNE CHARTE POUR QUI ?

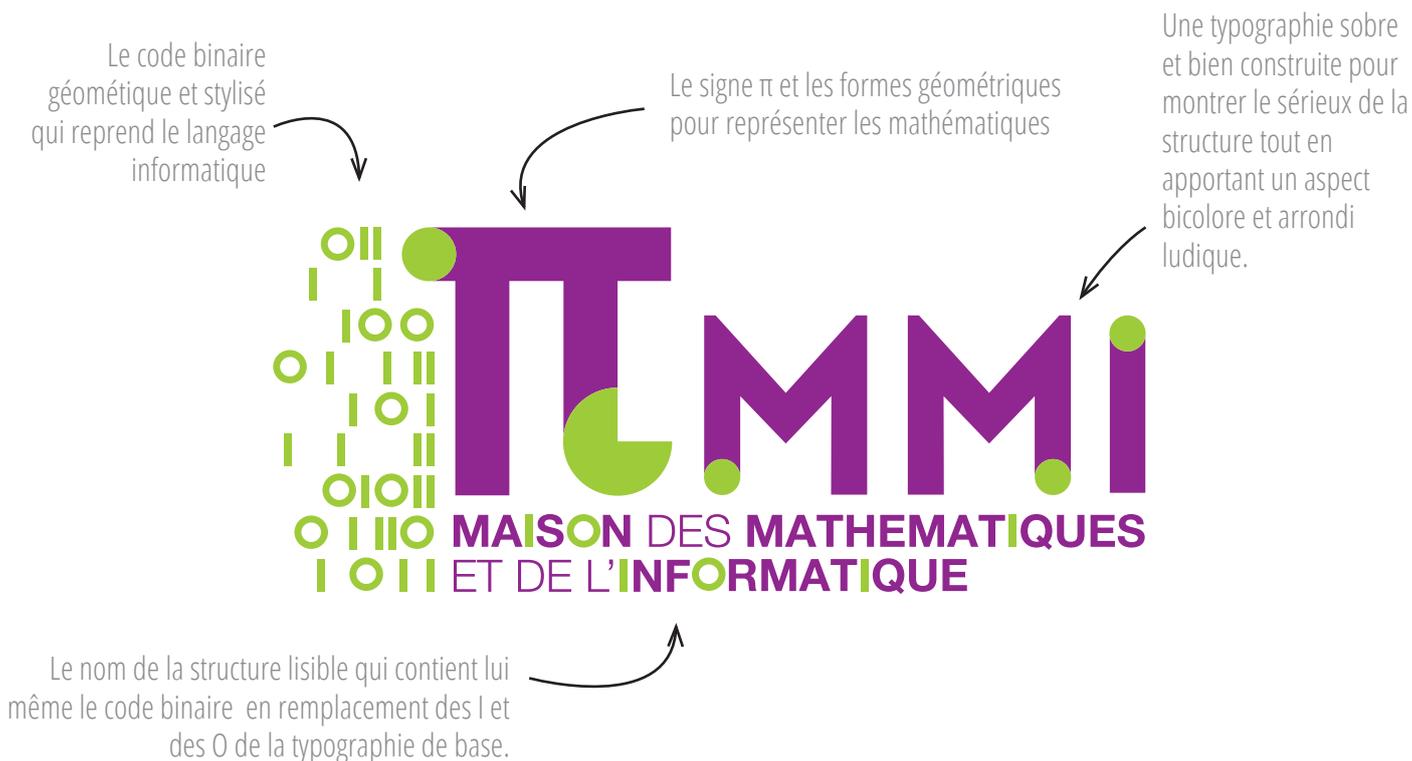
Ce manuel est destiné à faire connaître ou à rappeler les principes d'application de l'identité visuelle à tous ceux d'entre vous qui doivent produire un document portant l'identification de la MMI.

## QUELLE EST LA CHARTE GRAPHIQUE DE LA MMI ?

Elle repose sur un logo composé d'éléments typographiques et géométriques qui rappelle la finalité des actions menées par la MMI, des règles de mise en page et des polices de caractères.

Depuis sa création, la MMI souhaite affirmer son positionnement de fédérer, d'organiser et d'amplifier les diverses actions de diffusion mathématique et informatique qui ont lieu à Lyon et dans sa région. Graphiquement, cela se traduit par un logo qui découle de celui du LabEx Milyon en reprenant le code binaire faisant référence à l'informatique et le signe  $\pi$  pour la partie mathématique. Les formes rondes permettant de lier les deux aspects.

Pour répondre à toutes les possibilités de déclinaisons, le logo existe en noir, en blanc et en couleurs pour permettre une meilleure lisibilité selon les supports. Dans les documents où il sera appliqué, il lui préférera un fond uni ou il existera dans un encart spécifique pour rester lisible.



# LE LOGO

## PROPORTIONS ET TAILLES AUTORISEES

Le logo MMI est composé d'un acronyme précédé d'un code binaire, du signe  $\pi$  et du nom de la structure. Pour permettre une simplification de l'utilisation du logo et éviter les différentes versions, on estime que la lisibilité de l'ensemble des niveaux d'informations du logo MMI se fait jusqu'à 4cm en deçà et jusqu'à 1,5cm. Il n'y a pas de taille maximum définie, le logo étant dessiné en forme vectorielle, il peut être agrandi à l'infini (fichiers fournis au format .ai).



← →  
4 cm



← →  
1,5 cm

## ZONE DE PROTECTION

Pour optimiser la lisibilité du logo, il faut prévoir une zone de protection dans laquelle aucune information ne doit figurer. Elle est définie au minimum par un vide tournant de la taille de la forme 3/4 de cercle du bas du  $\pi$  (voir schéma ci-dessous).

pedipsa nimiliqueae occum alite  
s dollend itatem harum fuga.  
quae volupta doluptatus delit,  
sin por acit quantibus nobitat  
e omnis dolendandant aut eum  
fugiaspiet hit minctiusae net  
conecup tatendu cienist omniati  
consequ iaecte ea nihitae etur?  
os ut porporem ratur adite pro  
ccus eostium ex et poria naturNis  
ture magnatquas

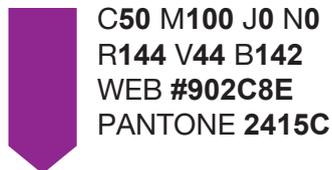


Ga. Et pedipsa nimiliqueae occ  
autempos dollend itatem haru  
Fugiassi quae volupta doluptat  
enis am sin por acit quantibus  
urepudae omnis dolendandant  
cus alit fugiaspiet hit minctiu  
abores conecup tatendu cienist  
aeperi te consequ iaecte ea nihit  
Bit ut eos ut porporem ratur a  
issenis accus eostium ex et poria  
sum ditature magnatquas

## COULEURS

### COULEURS PRINCIPALES

Utilisées pour le logo principal, ce sont les 2 teintes qui représentent la MMI.



### COULEURS SECONDAIRES

Utilisées pour mettre en relief les couleurs principales, elles complètent (sans remplacer) les couleurs principales dans des dégradés par exemple.



### LOGO COULEUR PRINCIPAL

Cette version du logo est présentée comme la version principale car c'est cette version qui est présente sur les déclinaisons officielles de la MMI (papier à entête, cartes de visite...). Elle rencontre néanmoins des limites rapidement car elle n'est vraiment lisible que sur un fond blanc.



## COULEURS

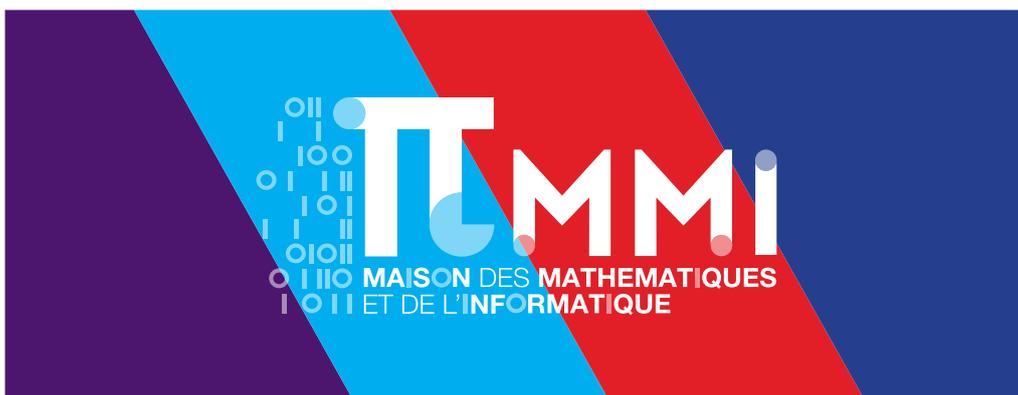
Les déclinaisons de couleurs du logo de la MMI sont les versions ci-dessous **UNIQUEMENT**. En cas de non concordance des couleurs entre le fond et le logo ne permettant pas une bonne lisibilité de celui-ci, il faut utiliser les versions noire et blanche.

### VARIATIONS DE COULEURS EXHAUSTIVES

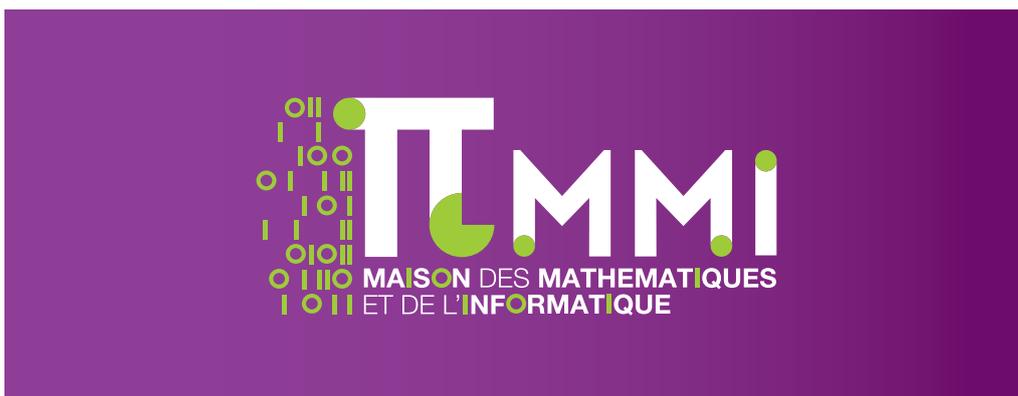
Aucune autre version du logo ne pourra être admise et représenter la MMI.



Sur fond coloré uni clair,  
préférer la version noire



Sur fond coloré uni foncé,  
préférer la version blanche



Sur fond coloré violet,  
utiliser la version blanche  
avec les extrémités vertes



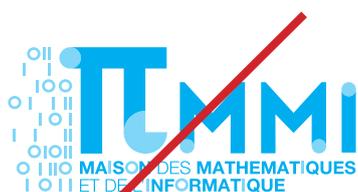
Sur fond coloré vert,  
utiliser la version blanche  
avec les extrémités violettes

## INTERDICTIONS

Le logotype est une image inaltérable et ne peut en aucun cas être modifié.

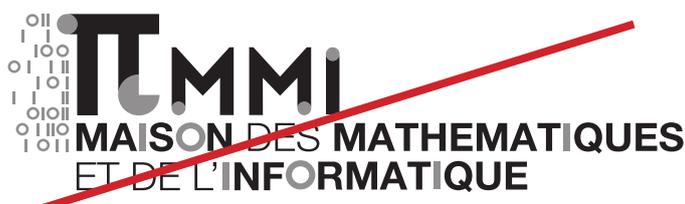
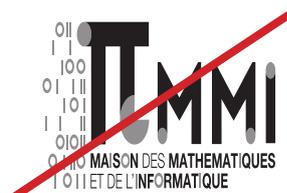
### INTERDICTIONS DE COULEUR

Aucune autre version du logo que celles présentées à la page 6 ne pourra être admise et représenter la MMI.



### INTERDICTIONS DE DÉFORMATION

La forme ou les proportions du logo ne peuvent en aucun cas être modifiées.



### MISE EN GARDE SUR LA LISIBILITÉ

La lisibilité du logo de la MMI doit toujours être possible. Il est donc interdit d'apposer le logo sur un fond d'image complexe. On préférera les fonds unis et sobre sous le logo.



# LES TUTELLES

## LA MMI ET SA STRUCTURE

La Maison des mathématiques et de l'informatique de Lyon (MMI) est une initiative du laboratoire d'excellence Mathématiques et informatique fondamentale de Lyon (Milyon). Le logo de la MMI se doit donc d'être toujours présenté avec la mention «Un projet de » et les 3 logos suivants dans l'ordre établi : Université de Lyon + LabEx MILyon + Investissements d'Avenir.

UN PROJET DE



## LA MMI ET SES TUTELLES

Les tutelles de la MMI se doivent aussi d'être présentes sur les supports de communication. On notera tout de même un niveau d'importance qui peut être légèrement en dessous des 3 logos ci-dessus. Au minimum les logos de l'Université de Lyon, du Labex Milyon et d'Investissements d'avenir doivent se situer à gauche des autres et au mieux au dessus et en plus gros. Pour les tutelles, tous les logos doivent se trouver au même niveau de lisibilité et avoir la même importance. Ils seront appliqués sur des fonds blancs et pourront être passés en monochromes sur la papeterie notamment.



## EXCEPTIONS

On notera tout de même des exceptions d'utilisation des logos complémentaires qui pourront être facultatifs sur des supports de communication de tailles très réduites en deçà de 7 x 7 cm ou sur des supports dédiés à internet publiés via le site de la MMI ou sur les réseaux sociaux de la structure.

# LES TYPOGRAPHIES

## TYPOGRAPHIES À UTILISER POUR LES TITRAGES DES DOCUMENTS ISSUS DIRECTEMENT DE LA CHARTE DE LA MMI

Pour mettre en valeur un titre de document ou des informations importantes, la typographie «RockoUltraFLF Bold» vous permettra de créer une hiérarchie visuelle dans vos documents. Elle a été choisie pour ses formes rondes et grasses qui apportent une touche ludique. On préférera utiliser les capitales uniquement pour recréer une ligne visuelle sur les titres et éviter de perdre le lecteur. Elle peut être complétée par la typographie «Lovelos Black» dans un second niveau d'information qui est la typographique qui a servi de base pour le logo de la MMI.

### ROCKOULTRAFLF BOLD

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**

**,;:=`ù\$^-)ÀÇ!È('«É&@<>#1234567890°\_\*/%¨+/.?**

Vous pourrez télécharger ces polices de caractères sur : <http://www.fonts2u.com/rockoultraflf.font>

### LOVELO BLACK

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**,;: `ù\$ - ÀÇ!È 'É1234567890` /.?**

Vous pourrez télécharger ces polices de caractères sur : <http://www.fontfabric.com/lovelo-font/>

## LE TEXTE / PARAGRAPHE AVEC LES OUTILS PROFESSIONNELS

Pour les utilisateurs de logiciels de mise en page professionnels comme Indesign (Adobe), les typographies préconisées pour la mise en page des informations est l'Open Sans / Open Sans Condensed qui est une typographie linéale (sans empatement) qui existe en beaucoup de graisses différentes. Elle permettra de hiérarchiser facilement vos informations et de faciliter la lecture de celles-ci.

### OPEN SANS REGULAR / *ITALIC*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

,;:=`ù\$^~)ÀÇ!È(«É&@<>#1234567890°\_ \*% ``+/.?

### OPEN SANS LIGHT / *ITALIC*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

,;:=`ù\$^~)ÀÇ!È(«É&@<>#1234567890°\_ \*% ``+/.?

### **OPEN SANS EXTRABOLD / BOLD / SEMI BOLD / REGULAR / LIGHT**

Vous pourrez télécharger ces polices de caractères sur : <https://fonts.google.com/?query=open+sans>

## LE TEXTE AVEC CALIBRI

Pour permettre une plus grande compatibilité avec tout type de supports et s'il n'est pas possible d'installer la typographie «Open Sans» sur votre ordinateur, le texte pourra être rédigé en Calibri pour les utilisations internes.

### CALIBRI REGULAR / *ITALIC*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

,;:=`ù\$^~)ÀÇ!È(«É&@<>#1234567890°\_ \*% ``+/.?

### **CALIBRI BOLD / *ITALIC***

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

,;:=`ù\$^~)ÀÇ!È(«É&@<>#1234567890°\_ \*% ``+/.?

## EXEMPLE D'UTILISATION DES POLICES ET HIERARCHIES

# TITRE PRINCIPAL ET IMPORTANT DANS LA PAGE

RockoUltraFLF Bold > Corps 31pt

## SOUS-TITRE POUVANT REVENIR PLUSIEURS FOIS

RockoUltraFLF Bold  
> Corps 18pt

**Tinum earum hari dolessuntio corectia nimaioveri dolorrupta ilitaqu ibusamet optatem. Aquam qui is non nonseditiste dolut laccusa esentio. Itas maximus int pereica eperunt aut molum que velibus.**

Open Sans ExtraBold > Corps 12pt

### INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES QUI ONT DE L'IMPORTANTANCE

Lovelo Black > Corps 10pt

#### DATE / ANNÉE / HORAIRES

Open Sans Bold > Corps 10pt

Esequid que omnimil evero il modipiducia vendis modi re nes ni corro quos volorpora quis autet idera sus erume voluptassin nonsequibeat as unt et omnis exceriossi quuntis et, omnihiicis debisimusdam ut andipiet, sum consendi renimus eossunt excepere, solesti debit ullenis acerchitibus et poriaeri berovit mo volupta sequae simperum explit am laborescipid quae doloriosania volupid modi dolut este parchicabore pos eturendant.

Epraticiam susdandit que nobitem aut et que secae volupta volupta sim accus evelia essim nimi, sunt que pratia porepudit, con nis et velendae officil lectur, qui optatur? Quis que de magnatio doloreicabo. Veles magnati delecerunt dolorro tenet ipis min nistius.

Open Sans Light > Corps 9pt

### INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES QUI ONT DE L'IMPORTANTANCE

#### DATE / ANNÉE / HORAIRES

Unturis etur, ut proraerat lati sinctatecus es pliquat aut enimodis et eaque vel inulluptatem si venihiliquis dolorporem imolore ommoloris pre odignis event vollant eos dolorentur? Ehenim quis eum autatem incto optat et, in nosaecerum estrum non con et labore, que vel idi sin comniae quae. Et quae laboriasi ametur?

### INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES QUI ONT DE L'IMPORTANTANCE

#### DATE / ANNÉE / HORAIRES

Is qui od quo et odis mossit lati aut re nosam, totaerr uptatem rati de que nonsequatium cusam, voluptas corroribea natur suntinum earum hari dolessuntio corectia nimaioveri dolorrupta ilitaqu ibusamet optatem. Aquam qui is non nonseditiste dolut laccusa esentio. Itas maximus int pereica eperunt aut molum que velibus.

## SOUS-TITRE POUVANT REVENIR PLUSIEURS FOIS

### INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES QUI ONT DE L'IMPORTANTANCE

#### DATE / ANNÉE / HORAIRES

Eculpa pro voluptatus alibus eata doluptiis autaectem ventibusam, ut aspedi aut atatur ad etur aborpor ionsequatur? Luptate ctoritem que voloriam eatemporis doles alit enecte santiones volorup tatium quam am fugiasi tiu. **Elique odisquiat ullatem in comnihil il eaque illuptur aut eos magnis nulpula volut la velibus moluptaepere nam adi con numeolor aperitis et laboribus, ommoluptatem et arunt et remodiam et ium re odiam et aut aut volorio beaque ne samus endessin est, sitiur, estempor res ea que verae estin porerum apiscium eumquat ibusandebis que delit labo. Bit dolesciam ipsam quunt.**

Open Sans SemiBold > Corps 9pt

### INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES QUI ONT DE L'IMPORTANTANCE

#### DATE / ANNÉE / HORAIRES

Eliquae volorerion cum quis andam, occum exceptas apidel molor simporibus aut laborio nectatque sant aut odit es repelen temquam rersperis molestiam re sit volorro quam ut omnis re praecae non ea velessitis ute pratem. Git veliae nos magnihit utemqui quo eserro es moluptatiosa voloren ihillendiate ex es ut occae vent autecatis noneceptatur magnienietur aut occus nulla estio volessi menimint, tenis eaque nonsequia vitibus. ut od es dit, sa niendand res endebitatus moluptatquae pere voloribus estequo veniendistem nissi optias magnihi ligenihiti aut utet eum, si cusandi dolor magnihi tatustotam et acerum harchil in necest, si unt am ab il illendebis aut aditibus soluptur? Nullaboreped maximin ctatum que nullatem as a quamus, ne essum qui odit lab ilibus ut atem ut ilit et res ne est,

# LA PAPETERIE

## CARTE DE VISITE / CARTE DE CORRESPONDANCE / PAPIER A ENTETE

Le format carte de correspondance peut servir de base pour des invitations par exemple




  
**MAISON DES MATHÉMATIQUES  
 ET DE L'INFORMATIQUE**
  
UN PROJET DU LABEX MILYON DE L'UNIVERSITÉ DE LYON
  
 1 place de l'École
   
 69007 Lyon
   
 +33 (0)4 72 43 11 80
   
 contact@mmi-lyon.fr
   
 www.mmi-lyon.fr



**Monsieur Blandin,**

Pudame nos eaquo omni consend enitempores dolore ent vent maximpor aut hil excerendam inim que netur soloruntis exceded quidica boreprat.

Feri volorumquo iunt a inus cone rem restios doluptati recabo. Nemod mi, vel iunt optat inum volupta cus ipisciu scipicienia sit, solor aut ape imagnis quae cum am, consenda vellorp orec-tat eum qui optatia verum quibus mendusae odisqui busdae. Nempeliquam, ullant intinti beatem iscieni- alit es maximol orrumque latem hilicati ut dersperibus dolorume nonsed que eosam, officatiurem que con nos rehent mo con nem eniet miligendemod quasped utate seruptas comnis illupta es explit lam fuga. Name in cori occur, nestiossere valoribus res reptati untoreptas eseremporio. Nam nissinci dolorum il magnam, officat ureius, alitia quis sint.

Optae officist, comnihiliquo cum reprore rferfero volorum rentis doluptas volores eos et voluptas autenih ilique volecto cuptatias dolor molor aut as aut aboremp oritatur as elese- quid ut quam et accabor empossi maionsedit re liquidita debisqui sint quo incempos cum est, con repture se con cus, nectur?

Acepuda di ipsa quis ame venis sita por abo. Cercimpos quisto mossundi rem corrum aut qui que peratius accaborem esti seque consequasi odicit mi, ventia sime rem nati si dita corrum que eum hitio. Nam que poremped ute ipsa veligeni conse acea sunt, suntiat rerrovitae doluptam la dolores rehendit est adia quate qui temporuptur magni derio beat.

Ut vel nos iuntotaquia am, est occur experem perspedit eosantem a dolorio essincia experit, sunt ipsam que doluptas miliant quator emporia qui omnis inverum faceate lab in rerunto veles dolor re enimilla velentur, to dolenienis eaqui a comnihil ipsam voluptisitia des eum haribus apeditatem. Nequidu ntiossimus et, occatib usamusapid ente simossi dus.

Ost faccaecabore porio. Et quam andunt latet aut qui quam audae repudae lictia sunt incurti tiererchil min pror as cus aut invellis eososs restiorepro id quataeperis voluptas sequit aut ea quam rerum faccu Pudame nos eaquo omni consend enitempores dolore ent vent maximpor aut hil excerendam inim que netur soloruntis exceded quidica boreprat.

Feri volorumquo iunt a inus cone rem restios doluptati recabo. Nemod mi, vel iunt optat inum volupta cus ipisciu scipicienia sit, solor aut ape imagnis quae cum am, consenda vellorp orec-tat eum qui optatia verum quibus mendusae odisqui busdae. Nempeliquam, ullant intinti beatem iscieni- alit es maximol orrumque latem hilicati ut dersperibus dolorume nonsed que eosam, officatiurem que con nos rehent mo con nem eniet miligendemod quasped utate seruptas comnis illupta es explit lam fuga. Name in cori occur, nestiossere valoribus res reptati untoreptas eseremporio. Nam nissinci dolorum il magnam, officat ureius, alitia quis sint.

Optae officist, comnihiliquo cum reprore rferfero volorum rentis doluptas volores eos et voluptas autenih ilique volecto cuptatias dolor molor aut as aut aboremp oritatur as elese- quid ut quam et accabor empossi maionsedit re liquidita debisqui sint quo incempos cum est, con repture se con cus, nectur.

**Séverine VOISIN**



## UTILISATION DE PHOTOGRAPHIES ET DROITS RESERVES

Attention, l'ensemble des photos de ce documents sont soumises à des Droits de Reproductions et ne sont pas utilisables pour vos productions de documents. Elles sont mises en page ici à titre d'exemple uniquement.

Pour toute recherche d'image, vous pouvez acheter des visuels sur des banques d'images telles que :  
[www.shutterstock.com](http://www.shutterstock.com) | [www.fotolia.fr](http://www.fotolia.fr) | [www.istockphoto.com](http://www.istockphoto.com)

Ou sur des banques d'images gratuites et libres de droits (attention aux différentes licences) comme :  
[www.visualhunt.com](http://www.visualhunt.com)

Il est possible de se rapprocher du service communication de la MMI pour demander des droits d'utilisations de photos liées directement aux activités de celle-ci.

### CHARTE GRAPHIQUE 2017



1 PLACE DE L'ÉCOLE  
69007 LYON  
CONTACT@MMI-LYON.FR  
WWW.MMI-LYON.FR  
TEL : 04 72 43 11 80

CHARTE GRAPHIQUE CRÉÉE PAR L'ATELIER CHOSE